

DA04 - DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE EN VUE DE L'ACCRÉDITATION

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023
VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : Avignon Université

Établissement(s) co-accrédité(s) :

Master Théâtre	
Caractérisation de la formation	
Intitulé de la formation <i>Préciser l'intitulé du niveau accrédité : mention, spécialité (BUT) ou option (écoles d'art et de design)</i> <i>Pour les L, LP, M, préciser si l'intitulé relève de la nomenclature nationale ou s'il est dérogatoire (mention spécifique)</i>	Mention Théâtre Nomenclature nationale
Type de cursus <i>Préciser DEUST, L, LP, BUT, M, DFA, DFG, Capacité, Diplôme d'État, DNA, DNSEP, DEEA, DEA, DSP</i>	Master
Parcours <i>(ou mentions pour les diplômes d'art et de design)</i> <i>Préciser les intitulés des parcours (universités, écoles d'ingénieur) ou des mentions (écoles d'art et de design) de la formation</i>	Parcours « Théâtre et écritures » en formation initiale Parcours « Théâtre et écritures » en alternance
Lieu(x) de la formation <i>(si changement par rapport au bilan)</i>	Avignon Université Campus centre-ville, BnF Maison Jean Vilar, Chartreuse (Centre National des Écritures du Spectacle), Villa Créative (nouveau lieu)

<p>Préciser le cas échéant les nouvelles délocalisations</p>	
<p>Évolution de la formation</p> <p>Préciser la nature de l'évolution de la formation</p>	<p>(1) Renouveaulement à l'identique</p> <p>(2) Renouveaulement avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation</p> <p>(3) Renouveaulement avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture) :</p> <p>Création du parcours en alternance dans la même mention Théâtre (à côté de la formation initiale existante), entraînant des modifications de maquettes de la formation initiale (du fait de la mutualisation de certains cours entre les deux parcours)</p> <p>(4) Création issue d'une restructuration</p> <p>(5) Création ex nihilo</p>
<p>Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation</p>	
<p>Actions envisagées pour chaque recommandation, modalités de mise en œuvre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - un développement du volet « internationalisation » est prévu avec des universités européennes (université Autonome de Barcelone, Université d'Alicante et Resad de Madrid) - un développement de la pratique des langues étrangères dans des ateliers et projets tutorés (ciblés dans le domaine du spectacle vivant) - la consolidation des partenariats (notamment par des conventions) et l'augmentation des partenariats pour le parcours en alternance - le renforcement de l'interdisciplinarité : avec les autres masters liés à la culture (dans l'UFR Arts-Lettres-Langues et dans l'UFR Sciences Humaines et Sociales) - ouverture d'une UE, dans le parcours en alternance, sur le rôle du numérique dans la dramaturgie

Évolution du projet de la formation

Seules la ou les rubriques suivantes pertinentes pour la formation seront maintenues

Formation en renouvellement avec une restructuration importante ou en création issue d'une restructuration

Préciser les évolutions et les améliorations par rapport à la précédente période, dans les domaines suivants (cf. DA01, trame de présentation du dossier d'accréditation) :

- cohérence et complémentarité de la formation avec les formations voisines au sein d'un cycle et entre les cycles, continuum de formation ;
- adossement de la formation à la recherche ;
- prise en compte des besoins socio-économiques du territoire dans l'identification des débouchés, de la finalité et des contenus de la formation ;
- préparation à l'insertion professionnelle ;
- organisation pédagogique des formations : démarche d'alignement pédagogique, mise en œuvre de l'approche par compétences ;
- flux attendus ;
- débouchés attendus en matière d'insertion professionnelle et de poursuites d'études.

- Ouverture du parcours en alternance à la rentrée 2023-2024 : socle commun et mutualisations de blocs en S1 S2 et S3.

- Adossement à la recherche par le biais du laboratoire Identité Culturelle, Textes Et Théâtralité (ICTT). Certains modules invitent les étudiants à assister aux activités du laboratoire, voire à participer dans leur organisation. L'un des cours a aussi obtenu un label « innovation pédagogique » par Avignon Université et permet le développement de compétences professionnelles par le biais de projets de recherche à ICTT et avec nos partenaires. Les EC travaillant sur le théâtre, la littérature, la culture, la civilisation, la traduction ou la linguistique appliquée trouvent dans ce master un levier pour développer des thématiques de recherche transversales et pluridisciplinaires liées aux productions artistiques théâtrales. Le théâtre (le texte, la théâtralité et la mise en scène) étant un axe fondateur du laboratoire ICTT. Le master participe, par l'articulation formation-recherche, aux actions de recherche (journées d'études, colloques, séminaires, workshops, open lab, etc.). De la même façon, il encourage les actions de recherche-crédation (conférences performées, activités avec l'EUR InterMEDIUS, lectures et écritures créatives).

- La gestion pédagogique encourage la pédagogie par projets, afin de développer des compétences sur le travail collaboratif, la gestion de projets à court et moyen termes. Les enseignements en distanciel ou hybrides utilisent les moyens des visioconférences et de la plateforme pédagogique d'Avignon Université ; les enseignements en présentiel eux-mêmes sont complétés et enrichis par des dépôts de documents ou la création de ressources diverses et interactives sur la plateforme. Ces moyens mis en place sont très utiles pour les étudiants en RSE (en particulier les étudiants en double formation, tels les élèves du Conservatoire) et les étudiants inscrits en formation continue. Grâce à une collaboration étroite avec la Mission d'Appui à la Pédagogie Universitaire et Innovante (APUI), la Villa Créative et l'EUR InterMEDIUS, les étudiants participent aussi à des projets de recherche-crédation associant les nouvelles technologie « XR » (réalité étendue) et le théâtre à un moment post-pandémie où de nouvelles formes de médiations et créations commencent à se multiplier dans le domaine du spectacle vivant en France et à l'international.

	<p>- Les principaux candidats intégrant le Master Théâtre et écritures sont des étudiants issus de Licences d'Arts du spectacle, de Lettres, Humanités ou Études culturelles, LLCER, Info-Com. Ils proviennent souvent d'autres universités françaises, et même étrangères, la présence du Festival et la proximité du Centre National des Écritures du Spectacle faisant d'Avignon un pôle d'attraction dans le domaine du spectacle vivant et de l'écriture théâtrale. Ils peuvent également provenir des Licences d'Avignon Université. Des reprises d'études chez des enseignants du secondaire et des professionnels du spectacle surviennent aussi. La mise en apprentissage suppose un recrutement plus qualitatif des candidats en collaboration étroite avec les entreprises d'accueil des apprentis.</p> <p>- Insertion professionnelle : Les étudiants peuvent réaliser plusieurs stages tout au long du master, voire un stage de longue durée pour la finalisation du M2 (en S2). Les stages sont un pont direct avec le monde socio-économique du bassin avignonnais et régional (collaboration avec Vaucluse Provence Attractivité), où plusieurs industries créatives accueillent nos étudiants (Festival, théâtres avignonnais, la Chartreuse, la Bnf, des boîtes de production, etc.). En outre, les rencontres professionnelles, les interventions des professionnels exerçant les différents métiers du spectacle vivant, et les ateliers animés par des artistes, qui sont proposés dans la maquette ou qui s'ajoutent à la maquette, sont des moments privilégiés pour préparer l'insertion professionnelle des étudiants. Le parcours en alternance propose une professionnalisation intense pendant deux ans dans une structure d'accueil et favorise ainsi une meilleure insertion professionnelle à la sortie du master.</p> <p>- Les débouchés de la formation sont en résonance avec les besoins socio-économiques du territoire, porté par l'activité culturelle et théâtrale : auteur de théâtre, assistant à la dramaturgie, conseiller artistique, critique dramatique, métiers de l'édition, communication (documents de communication et revues des théâtres) et médiation (documents pédagogiques à destination des différents publics) dans le domaine de l'industrie théâtrale et culturelle, programmation, assistant de production. Plusieurs étudiants souhaitent prolonger leur formation par la recherche en s'inscrivant en cycle de doctorat.</p>
--	---